



REGLEMENT DU CONCOURS DE SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

1 But

Un concours de soliste et petits ensembles est organisé chaque année dans le but de promouvoir la musique, de stimuler les différents instrumentistes en leur donnant l'occasion de faire valoir leurs connaissances dans le cadre d'une compétition amicale.

2 Organisation

- 2.1 L'organisation de ce concours est confiée au Comité d'Organisation de la Fête des musiques broyardes (CO), en collaboration avec la Commission Musicale du giron (CM).
- 2.2 Le CO engage les membres du jury et le (la) pianiste et soumet son choix à la CM. Ils sont rétribués et entretenus par le CO.
- 2.3 Le CO met à disposition un piano accordé.
- 2.4 La CM donne son aval sur le choix des salles d'échauffement et de concours.
- 2.5 Deux répétitions avec pianiste sont mises sur pied par le CO avec ordre de passage détaillé.

3 Admissions et inscriptions

- 3.1 Le concours est ouvert à tous les musiciens amateurs issus des sociétés du giron.
- 3.2 Les formulaires d'inscription sont envoyés aux sociétés du Giron par le CO, avec le présent règlement. Ils sont retournés dûment complétés, en respectant les délais impartis ; l'inscription est définitive.
- 3.3 Une finance d'inscription, fixée par le Comité du Giron, est perçue par le CO auprès des sociétés.
- 3.4 Les candidats fournissent au CO, en même temps que l'inscription, deux exemplaires de leurs partitions (solo et piano) avec mesures numérotées et indication de la durée.

4 Instruments à vent

- 4.1 Ages et catégories
L'âge des participants **atteint au 31 décembre de l'année du concours** est déterminant pour l'inscription dans l'une des catégories suivantes :
I/A jusqu'à 12 ans
I/B dès 13 ans et jusqu'à 16 ans
I/C dès 17 ans et jusqu'à 20 ans
I/D tout âge, dès 21 ans
I/E ensembles juniors (**moyenne d'âge jusqu'à 20 ans**)
I/F ensembles seniors (**dès 20.01 ans de moyenne d'âge**)
I/G étudiants des classes professionnelles de conservatoire (sans distinction d'âge)

- 4.2 L'effectif des petits ensembles peut se composer au minimum de deux souffleurs et au maximum de huit musiciens, y compris un éventuel percussionniste.

(Les duos ne peuvent pas être qualifiés pour la finale vaudoise)
Les petits ensembles ne peuvent pas être dirigés.

4.3 Morceaux

Le choix du morceau interprété est libre, les études étant admises.

Les exécutions ne devront en aucun cas dépasser

- 6 minutes pour les catégories A,B,E et F ;
- 8 minutes pour les catégories C, D et G

4.4 Jugement

Le jury est formé de deux membres dont les compétences sont reconnues.

Un deuxième jury pourra le cas échéant être nommé en cas de forte participation.

Les décisions du jury sont sans appel.

Les critères de jugement sont les suivants :

- rythmique et métrique
- justesse et intonation
- nuances et équilibre sonore
- exécution technique et émission
- interprétation

Chaque membre du jury dispose donc de 100 points. La note attribuée sera déterminée par la moyenne des deux notes. En cas d'égalité, le plus jeune l'emporte dans le classement.

5 Percussion et batterie

5.1 Ages et catégories

L'âge des participants **atteint au 31 décembre de l'année du concours** est déterminant pour l'inscription dans l'une des catégories suivantes :

- P/A PERCUSSION, jusqu'à 16 ans
- P/B PERCUSSION, tout âge, dès 17 ans
- P/C BATTERIE, jusqu'à 16 ans
- P/D BATTERIE, tout âge, dès 17 ans
- P/E Ensembles juniors (moyenne d'âge jusqu'à 20 ans)
- P/F Ensembles seniors (dès 20.01 ans de moyenne d'âge)
- P/G PERCUSSION étudiants des classes professionnelles de conservatoire (sans distinction d'âge)

- 5.2 L'effectif des petits ensembles se compose au minimum de deux et au maximum de huit percussionnistes
(Les duos ne peuvent pas être qualifiés pour la finale vaudoise)
Les petits ensembles peuvent être dirigés.

5.3 Morceaux

Les catégories PERCUSSION (P/A et P/B) comprennent les instruments suivants : timbales / caisse claire / claviers.

Le candidat présente au minimum deux instruments de son choix.

- 5.4 Le choix du (des) morceau(x) interprété(s) est libre, les études étant admises. Les exécutions (musique effective) ne devront en aucun cas dépasser
- 6 minutes pour les catégories C,D,E et F ;
 - 10 minutes pour les catégories A,B et G.

5.5 Jugement

Le jury est formé de deux membres dont les compétences sont reconnues.

Les décisions du jury sont sans appel.

Les critères de jugement sont les suivants :

- rythmique
- métrique
- nuances et équilibre sonore
- exécution technique et qualité du son
- interprétation

Chaque membre du jury dispose donc de 100 points. La note attribuée sera déterminée par la moyenne des notes. En cas d'égalité, le plus jeune l'emporte dans le classement.

6 Tambours (selon règlement de l'AST)

6.1 Age et catégories

L'âge des participants **atteint au 31 décembre de l'année du concours** est déterminant pour l'inscription dans l'une des catégories suivantes :

T/M1 ou M2	minimes	Jusqu'à 15 ans
T/J1 ou J2	junior	dès 16 ans et jusqu'à 20 ans
T/S	senior	Tout âge, dès 21 ans
T/E	groupes juniors	(Jusqu'à 20 ans)
T/F1 ou F2	groupes seniors	(tout âge)
T/BA	batterie anglaise	(tout âge tambours, toms et grosse caisse)

- 6.2 L'effectif des groupes se compose au minimum de quatre musiciens.

(Les duos et trios ne peuvent pas être qualifiés pour la finale vaudoise)

Les groupes peuvent être dirigés.

6.3 Programme de travail

En fonction de leur catégorie, les candidats devront interpréter :

T/M1	1 principe imposé
	1 morceau de choix classe 1 à 3 – 64 mesures min.
T/M2	1 principe imposé
	1 morceau de choix classe 3 à 6 --64 mesures min.
T/J1	1 principe imposé
	1 morceau de choix classe 1 à 3 – 96 mesures min.
T/J2	1 principe imposé
	1 morceau de choix classe 3 à 6 – 96 mesures min.
T/S	1 principe imposé
	1 morceau de choix classe 1 à 6 – 64 mesures min.
T/E	2 marches d'ordonnance
	1 morceau de choix classe 1 à 6 – 64 mesures min.
T/F1	2 marches d'ordonnance
	1 morceau de choix classe 1 à 3 – 96 mesures min.
T/F2	2 marches d'ordonnance
	1 morceau de choix classe 4 à 6 – 96 mesures min.
T/BA	1 morceau de choix – 96 mesures min.

6.4 Jugement

Le jury est formé de deux membres dont les compétences sont reconnues. Une seule fiche de pointage sera rédigée par collègue du jury.

Les décisions du jury sont sans appel.

La taxation officielle est celle de l'AST (Association Suisse de Tambours).

Le jugement pour les principes imposés est de **10 points au maximum**.

Le jugement pour les compositions de choix est le suivant :

- exécution technique	20 points
- rythme	10 points
- dynamique	10 points
- interprétation	10 points (uniquement T/BA)

Selon la difficulté des compositions, les bonifications suivantes sont accordées aux catégories T/M et T/E :

Catégorie de morceau	Bonification
1	1.0 point
2	0.8 point
3	0.6 point
4	0.4 point
5	0.2 point
6	0.0 point

Seuls les morceaux joués dans leur intégralité donnent droit aux points de bonifications.

Pour les concours de groupes, minimum 4 exécutants, 1/10 de point de plus par exécutant, excepté pour la catégorie T/BA.

7 Ordre de passage

L'ordre de passage est tiré au sort. Il figure dans le livret de fête et est communiqué individuellement aux concurrents. Ces derniers se présentent ponctuellement aux endroits indiqués.

8 Palmarès

- 8.1 Une proclamation des résultats a lieu durant la fête, à midi, pendant la partie officielle.
- 8.2 La liste des prix, par catégorie, est établie par et aux frais du CO d'entente avec la CM. Chaque concurrent reçoit un certificat et les trois premiers de chaque catégorie une médaille.

9 Divers

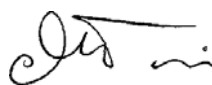
- 9.1 Le CO et la CM se réservent le droit de refuser une inscription ne répondant pas aux exigences ou de la déclarer hors concours.
- 9.2 Par son inscription, chaque concurrent se soumet aux exigences du présent règlement.
- 9.3 Tous les cas non prévus dans le présent règlement sont du ressort du CO en accord avec la CM.
- 9.4 La CM doit envoyer les résultats, par catégorie, avec nom, prénom, date de naissance, sociétés, et points aux sociétés cantonales respectives, accompagnés du présent règlement.

Le présent règlement entre en vigueur après son adoption par l'assemblée des délégués du 20 février 2006, en remplacement de celui du 30 septembre 2002

GIRON DES MUSIQUES BROYARDES

Le Président
Maurice Terrin

Le Secrétaire
André Bovigny



Granges-Marnand le 21 février 2006